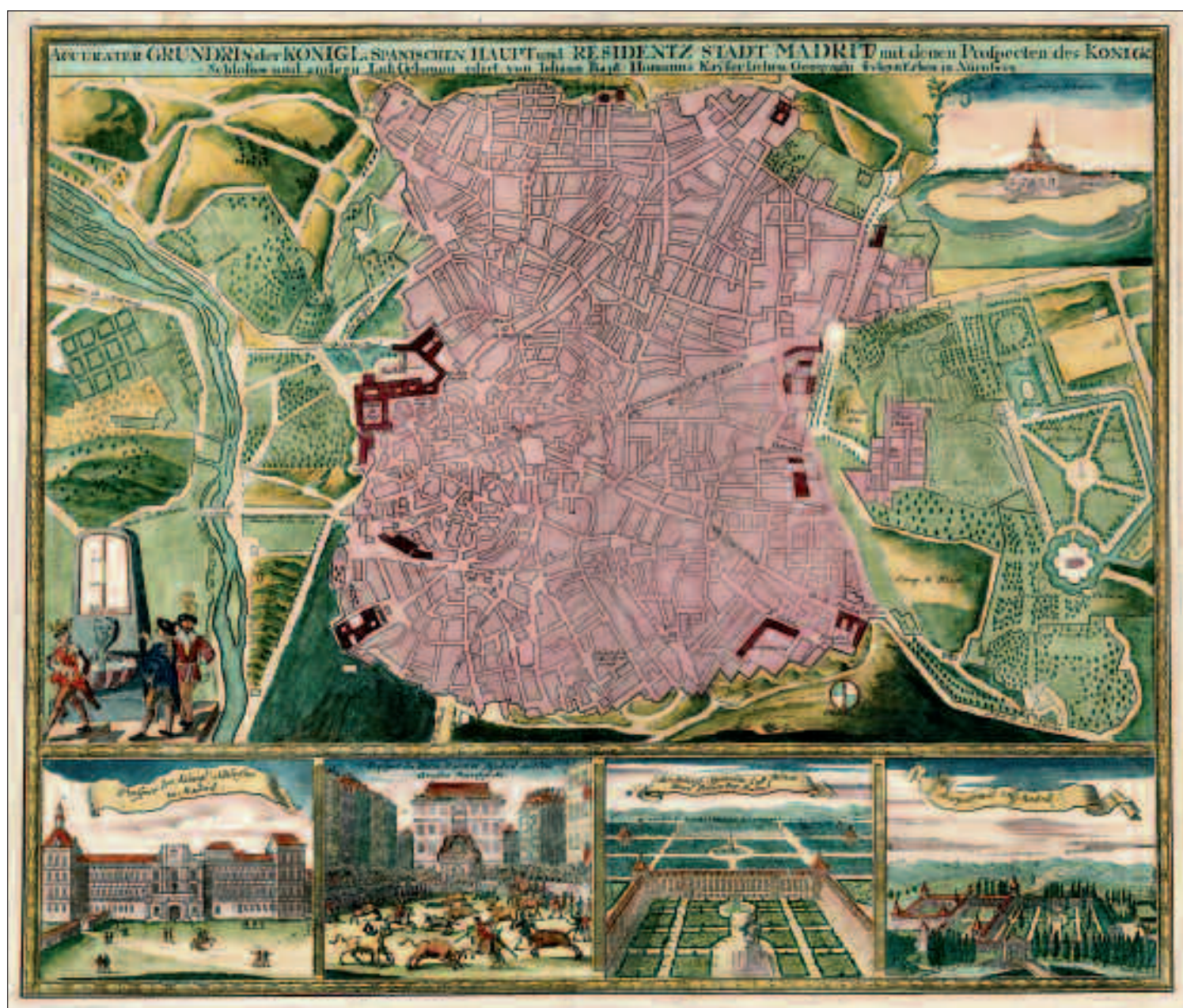


La Villa y Corte vista desde Nuremberg

# *Planta exacta de Madrid,* según Juan Bautista Homann

Francisco José Marín Perellón  
*Historiador*



*Accurater Grundris 1724-1735.*

**D**ESPUÉS de haber dedicado una serie de números de ILUSTRACIÓN DE MADRID al comentario de distintos planos de los siglos XIX y XX, regresamos al siglo XVIII con este magní-

fico ejemplar del grabador y cartógrafo alemán **Juan Bautista Homann**. No es nada desconocido, pues ya hace tiempo que figura en los repertorios al uso de la cartografía dedicada a la Villa y Corte, apreciado no tanto por su precisión como

por su belleza. **Homann** no pisó jamás tierras españolas, por lo que hemos de deducir que el conocimiento que tuvo de Madrid fue indirecto. Si este cartógrafo hubiera tenido la fortuna y el tiempo de visitar los muchos lugares que representó



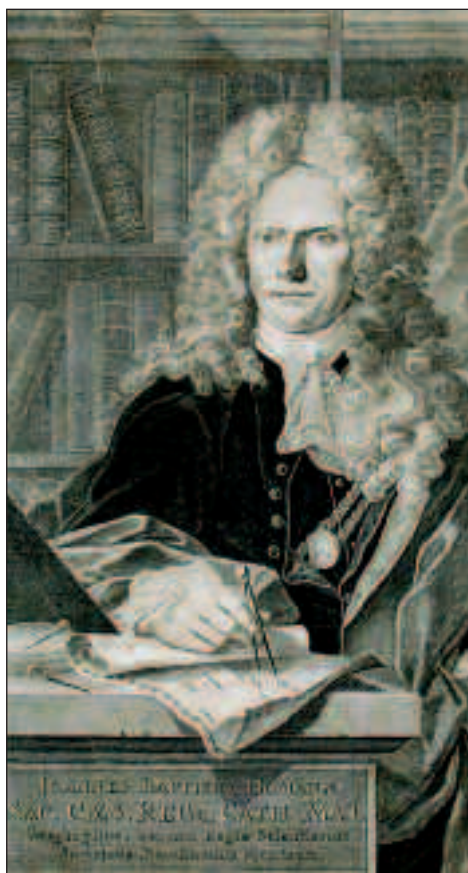
en su dilatada obra, tendríamos ante nosotros un verdadero **Livingstone** de las centurias del XVII y del XVIII. Éste no es el caso. **Homann**, como **Nicolás de Fer** y tantos otros, no pasaron de ser cartógrafos de gabinete.

## Accurater Grundris

Su traducción en la lengua de **Goëthe** viene a ser la de *exactísima planta*, con la salvedad que *accurater* proviene del latín, en concreto del adjetivo *accuratus*, a um, que posee el significado de *cuidadosamente* o *hecho con exactitud*. Atendiendo a ese título, el plano, de pequeño tamaño (treinta y tres centímetros y medio por cincuenta y cuatro centímetros con nueve) está representado en perspectiva geométrica, diseñando las distintas manzanas que componen la trama urbana de Madrid. Éstas se completan en algunos casos con la representación de la estructura de determinados edificios, aunque no parece existir criterio claro, como delatan los conjuntos dibujados –Alcázar, conjunto de las Casas del Tesoro y monasterio de la Encarnación, conventos de San Francisco, Agustinos Recoletos y de Santa Bárbara, Hospital General y palacio del Buen Retiro–. Probablemente se deba a que en realidad el propio plano procede de una larga cadena de plagios y reducciones, tomando de unos y otros modelos precedentes, detalles en los que inspiró su composición.

El *Accurater Grundris* es copia del realizado por **Matías Seutter** bajo el título *Madritum sive Mantua Carpetanorum celeberrima Castiliae Novae Civitas*, éste, a su vez, remedo de los dos planos realizados a principios del siglo XVIII por **Nicolás de Fer**: *Madrid, Ville considerable de la Nouvelle Castilla, Séjour ordinaire des Roys d’Espagne*, de 1700, y *Madrid*, de 1706. Ambos planos, a su vez, beben de la reducción realizada en 1683 por **Gregorio Fosman** y **Santiago Ambrona** de la *Topographia de la Villa de Madrid* del portugués **Pedro Texeira**, de 1656.

Si tenemos en cuenta que el *Accurater Grundris* fue editado por los herederos del propio **Homann** después de su fallecimiento, en 1724, nos encontramos con un plano de Madrid que, aunque editado en el primer tercio del siglo XVIII, representa el estado de su trama hacia mediados del siglo XVII, el que le debería corresponder



Juan Bautista Homann.

en la estampa de **Pedro Texeira** de 1656, aunque con las correcciones añadidas por los planos posteriores que conforman la serie de copias precedente.

La estampa consigna su edición en Nuremberg a cargo de la oficina del propio **Homann**, geógrafo del Emperador, bajo la fórmula *edirt von Iohann Bapt[ist] Homanns Kaiserlichen Geographi seeligen Erben in Nürnberg*. No hay constancia de la fecha de la tirada aunque, según **Miguel Molina Campuzano**, fue editada a instancias de sus herederos<sup>(1)</sup>. Posee orientación mediante pequeña rosa de los vientos en cuatro cuartos. La escala se representa convencionalmente en el ángulo inferior izquierdo mediante una escala gráfica de 300 toesas de Castilla equivalente a 3'6 centímetros, inserta como cartela en una fuente alrededor de la cual se disponen tres personajes a la usanza española, uno de ellos tirando de espada, otro mirando la cartela y un tercero con anteojos.

El plano depara además cinco vistas del Madrid coetáneo. En la parte superior derecha incluye una vista de la ermita de San Antonio de los Portugueses, en el Real

sitio del Buen Retiro, bajo el título de *Heremitage S[ain]t Antonio*. En la parte inferior se añaden cuatro vistas parciales, con su título respectivo en filacteria; de izquierda a derecha, *Prospect des Königl; Schlosses / zu Madrid* [perspectiva del Palacio Real de Madrid], *Prospect des Place Major in Madrid, mit dem / groschen stiergefecht* [perspectiva de la Plaza Mayor en Madrid, con el gran toro de la pelea], *Der köningl. Spanische lust Palast Buen Retiro beis Madrid* [el Real palacio del Buen Retiro, lugar de placer próximo a Madrid], y *Aranjuez, 7 meil von Madrid* [Aranjuez, a 7 leguas de Madrid]. Al igual que el propio plano, nada hay de original en ellas, ya que provienen de la secuencia que, iniciada por **Louis Meunier** entre 1664 y 1665, recorren un largo periplo de copias, reducciones e invenciones hasta materializarse como acompañamiento de la representación cartográfica merced al buril de **Homann**. La tercera de ellas, dedicada a la Plaza Mayor, es paradigma de plagios y reinterpretaciones, pues la única coincidencia con la realidad es el nombre con la que la identifica.

## Juan Bautista Homann

Nacido en Oberkammlach, en Baviera, en 1663, sabemos que fue educado bajo los jesuitas en la religión católica, aunque con el tiempo se convertiría a la fe protestante. Se formó como grabador en los talleres del también grabador y editor **David Funk**, en Nuremberg, aunque se especializó como cartógrafo y editor de mapas y planos. A él se debe la creación de la editorial *Homännischen Landkarten-Offizin*. A lo largo de su carrera profesional grabó en torno a doscientos planos, los cuales eran asimismo iluminados en el propio taller.

En la Península destacan los de Cataluña, los generales de España y Portugal, y hasta un extraño mapa dedicado a Utopía. En 1715 recibió dos importantes títulos, el nombramiento de Geógrafo Imperial, otorgado por el emperador **Carlos VI**, y su admisión en la prestigiosa Academia Prusiana de Ciencias. Al año siguiente edita la que se considera su obra más notable, *Grosser Atlas über die Welt ganze o Gran Atlas de todo el mundo*. Fallecido en 1724 en Nuremberg; sus herederos continuaron su obra editorial, *Homann Erben*, hasta 1848.



(1) *Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1960, pp. 309-311.